

سلاسله  
 شیشه  
 نیکو  
 سیر  
 طبع  
 فسیله  
 اسرار

وزده  
 استنبول

R  
 İstanbul  
 Kuse  
 Gazlar

غاز

100











وكان الشيخ قد رجع برفقة إلى جلاله الملك العظيم عبر فيينا عن  
خلفه شكره وتقديره لجلاله الملك لما يجدونه في جميعات البر  
طحية بالمملكة عن دعم متواصل وتشجيع مستمر مكنها عن  
الاستمرار في إدارة رسالتها النبيلة .  
تذكر تلك اللندوة الشيخ على العجلان مدير جمعية البر الخيرية  
بيردة .



سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض عقب افتتاح سموه لفندق عطا الله شيراتون وعلى يمينه سمو الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ..

كما أعرب عن شكره وتقديره  
للخفاة والتكريم الذي ألقاهما من  
المسؤولين بالملكة في زيارته لها  
وأنتى جاءت نتيجة لدعوة لتلقاهما من  
صاحب السمو الأمير الامير سلمان  
بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض .  
ونوه في هذا الصدد بالعلاقات

الجيدة بين الملكة والمملكة الاتحادية  
مشيرا الى انها تأخذ طريقيها في  
التطور .. وإشاد بالفتح الجليل  
الذي حققه معرض الرياض بين  
الامم واليوم الذي افتتحت في ثلاث  
مدن المانية مؤخرا .  
وأوضح بأنه اطلع على أجنحة

التي يعدها في الملكة .. وصفها بأنها  
جيدة وانها تأتلات العلاقات بين  
البلدين بالإضافة الى عدد من  
القضايا ذات الاهتمام المشترك ..

وذكر في دأعه بالمطامع الى أمين  
مدينة الرياض عبدالله النعيم  
ورئيس المراسم بوزارة الخارجية  
السفير عيسى التويصر وسفير المانيا  
الاتحادية لدى الملكة والتزويك .

محمد عبد الله فرمه الغامدي

فرقة	فرع الدمام	فرقة
٥٢٢	٢٦٦٦	
٥١١١	٨٤٢٠٤٣٤	
(عش)	(عشرة خطوط)	(١)

٣	عمليات المرور
٩	عمليات النجدة
٨	عمليات الدفع المدني
٤	صيانة الهاتف
٤٢٤٠٠	مستشفى الملك عبدالعزيز
٢٤٨٠٢	مستشفى الولادة والاطفال
٦٦٤١١	مستشفى الملك فيصل للششة
٤٧٢٧٢	المستشفى التخصصي بالرياض

رقم الرحلة	خط السير	الاقلاع
٢٢٨	جدة - الدوحة	١٠ زواي صباحا
١٢٦	جدة - الجزائر	٥ زواي عصرا
٣٢٢	جدة - اثينا - استنبول	١٠ زواي عصرا
٢٠٠	جده - البحرين	١٠ زواي صباحا
٣٨٨	جدة - بانكوك	١٥ زواي مساء
٣٠١	جدة - القاهرة	١٥ زواي صباحا
٣٠٢	جدة - القاهرة	٥ زواي عصرا
٤٦٤	جدة - كولومبو	١٠ زواي مساء
٦٦٧	جده - دمشق	٣ بعد الظهر
٣٣	جده - دكا	١١ زواي مساء
٠٨٤	جده - جنيف - فرانكفورت	٢ زواي صباحا
٣٩٨	جده - سنغافوره - جكرتاهور	١٢ زواي ظهرا
٣٧٠	جده - كراتشي	١٠ زواي مساء
٢١٨	جده - الكويت	١٠ زواي صباحا
٠٤٤	جده - لندن	١٠ زواي صباحا
٣٨٨	جده - مانिला	١٠ زواي عصرا
٣٢٧	جده - سيول	١٠ زواي مساء
٢٢٠	جده - الشارقة	١٠ زواي صباحا

تقويم كلونى		الجمهورية العربية السورية		١٤٠٦ هـ	
١٩		THU		٧	
19 DEC					
1985 ١٩٨٥					
الأيام	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم
الأحد	١	١١	٢١	٣١	٤١
الاثنين	٢	١٢	٢٢	٣٢	٤٢
الثلاثاء	٣	١٣	٢٣	٣٣	٤٣
الأربعاء	٤	١٤	٢٤	٣٤	٤٤
الخميس	٥	١٥	٢٥	٣٥	٤٥
الجمعة	٦	١٦	٢٦	٣٦	٤٦
الأحد	٧	١٧	٢٧	٣٧	٤٧
الاثنين	٨	١٨	٢٨	٣٨	٤٨
الثلاثاء	٩	١٩	٢٩	٣٩	٤٩
الأربعاء	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠

[illegible]

سنة ١٩٢٠ م - ١٣٤١ هـ

١٩٢٠ - الكونت ١٩٢٠ - قطر ١٩٢٠ -  
١٩٢١ - المير ١٩٢١ -  
١٩٢٢ - المتحدة (اليوناني) ١٩٢٢ -  
١٩٢٣ - العراق ١٩٢٣ -  
١٩٢٤ - الأردن ١٩٢٤ -  
١٩٢٥ - تونس ١٩٢٥ -  
١٩٢٦ - الجزائر ١٩٢٦ -  
١٩٢٧ - سوريا ١٩٢٧ -  
١٩٢٨ - ليبيا ١٩٢٨ -  
١٩٢٩ - المغرب ١٩٢٩ -  
١٩٣٠ - تونس ١٩٣٠ -  
١٩٣١ - ليبيا ١٩٣١ -  
١٩٣٢ - سوريا ١٩٣٢ -  
١٩٣٣ - الجزائر ١٩٣٣ -  
١٩٣٤ - ليبيا ١٩٣٤ -  
١٩٣٥ - سوريا ١٩٣٥ -  
١٩٣٦ - الجزائر ١٩٣٦ -  
١٩٣٧ - ليبيا ١٩٣٧ -  
١٩٣٨ - سوريا ١٩٣٨ -  
١٩٣٩ - الجزائر ١٩٣٩ -  
١٩٤٠ - ليبيا ١٩٤٠ -  
١٩٤١ - سوريا ١٩٤١ -  
١٩٤٢ - الجزائر ١٩٤٢ -  
١٩٤٣ - ليبيا ١٩٤٣ -  
١٩٤٤ - سوريا ١٩٤٤ -  
١٩٤٥ - الجزائر ١٩٤٥ -  
١٩٤٦ - ليبيا ١٩٤٦ -  
١٩٤٧ - سوريا ١٩٤٧ -  
١٩٤٨ - الجزائر ١٩٤٨ -  
١٩٤٩ - ليبيا ١٩٤٩ -  
١٩٥٠ - سوريا ١٩٥٠ -  
١٩٥١ - الجزائر ١٩٥١ -  
١٩٥٢ - ليبيا ١٩٥٢ -  
١٩٥٣ - سوريا ١٩٥٣ -  
١٩٥٤ - الجزائر ١٩٥٤ -  
١٩٥٥ - ليبيا ١٩٥٥ -  
١٩٥٦ - سوريا ١٩٥٦ -  
١٩٥٧ - الجزائر ١٩٥٧ -  
١٩٥٨ - ليبيا ١٩٥٨ -  
١٩٥٩ - سوريا ١٩٥٩ -  
١٩٦٠ - الجزائر ١٩٦٠ -  
١٩٦١ - ليبيا ١٩٦١ -  
١٩٦٢ - سوريا ١٩٦٢ -  
١٩٦٣ - الجزائر ١٩٦٣ -  
١٩٦٤ - ليبيا ١٩٦٤ -  
١٩٦٥ - سوريا ١٩٦٥ -  
١٩٦٦ - الجزائر ١٩٦٦ -  
١٩٦٧ - ليبيا ١٩٦٧ -  
١٩٦٨ - سوريا ١٩٦٨ -  
١٩٦٩ - الجزائر ١٩٦٩ -  
١٩٧٠ - ليبيا ١٩٧٠ -  
١٩٧١ - سوريا ١٩٧١ -  
١٩٧٢ - الجزائر ١٩٧٢ -  
١٩٧٣ - ليبيا ١٩٧٣ -  
١٩٧٤ - سوريا ١٩٧٤ -  
١٩٧٥ - الجزائر ١٩٧٥ -  
١٩٧٦ - ليبيا ١٩٧٦ -  
١٩٧٧ - سوريا ١٩٧٧ -  
١٩٧٨ - الجزائر ١٩٧٨ -  
١٩٧٩ - ليبيا ١٩٧٩ -  
١٩٨٠ - سوريا ١٩٨٠ -  
١٩٨١ - الجزائر ١٩٨١ -  
١٩٨٢ - ليبيا ١٩٨٢ -  
١٩٨٣ - سوريا ١٩٨٣ -  
١٩٨٤ - الجزائر ١٩٨٤ -  
١٩٨٥ - ليبيا ١٩٨٥ -  
١٩٨٦ - سوريا ١٩٨٦ -  
١٩٨٧ - الجزائر ١٩٨٧ -  
١٩٨٨ - ليبيا ١٩٨٨ -  
١٩٨٩ - سوريا ١٩٨٩ -  
١٩٩٠ - الجزائر ١٩٩٠ -  
١٩٩١ - ليبيا ١٩٩١ -  
١٩٩٢ - سوريا ١٩٩٢ -  
١٩٩٣ - الجزائر ١٩٩٣ -  
١٩٩٤ - ليبيا ١٩٩٤ -  
١٩٩٥ - سوريا ١٩٩٥ -  
١٩٩٦ - الجزائر ١٩٩٦ -  
١٩٩٧ - ليبيا ١٩٩٧ -  
١٩٩٨ - سوريا ١٩٩٨ -  
١٩٩٩ - الجزائر ١٩٩٩ -  
٢٠٠٠ - ليبيا ٢٠٠٠ -  
٢٠٠١ - سوريا ٢٠٠١ -  
٢٠٠٢ - الجزائر ٢٠٠٢ -  
٢٠٠٣ - ليبيا ٢٠٠٣ -  
٢٠٠٤ - سوريا ٢٠٠٤ -  
٢٠٠٥ - الجزائر ٢٠٠٥ -  
٢٠٠٦ - ليبيا ٢٠٠٦ -  
٢٠٠٧ - سوريا ٢٠٠٧ -  
٢٠٠٨ - الجزائر ٢٠٠٨ -  
٢٠٠٩ - ليبيا ٢٠٠٩ -  
٢٠١٠ - سوريا ٢٠١٠ -  
٢٠١١ - الجزائر ٢٠١١ -  
٢٠١٢ - ليبيا ٢٠١٢ -  
٢٠١٣ - سوريا ٢٠١٣ -  
٢٠١٤ - الجزائر ٢٠١٤ -  
٢٠١٥ - ليبيا ٢٠١٥ -  
٢٠١٦ - سوريا ٢٠١٦ -  
٢٠١٧ - الجزائر ٢٠١٧ -  
٢٠١٨ - ليبيا ٢٠١٨ -  
٢٠١٩ - سوريا ٢٠١٩ -  
٢٠٢٠ - الجزائر ٢٠٢٠ -  
٢٠٢١ - ليبيا ٢٠٢١ -  
٢٠٢٢ - سوريا ٢٠٢٢ -  
٢٠٢٣ - الجزائر ٢٠٢٣ -  
٢٠٢٤ - ليبيا ٢٠٢٤ -  
٢٠٢٥ - سوريا ٢٠٢٥ -  
٢٠٢٦ - الجزائر ٢٠٢٦ -  
٢٠٢٧ - ليبيا ٢٠٢٧ -  
٢٠٢٨ - سوريا ٢٠٢٨ -  
٢٠٢٩ - الجزائر ٢٠٢٩ -  
٢٠٣٠ - ليبيا ٢٠٣٠ -  
٢٠٣١ - سوريا ٢٠٣١ -  
٢٠٣٢ - الجزائر ٢٠٣٢ -  
٢٠٣٣ - ليبيا ٢٠٣٣ -  
٢٠٣٤ - سوريا ٢٠٣٤ -  
٢٠٣٥ - الجزائر ٢٠٣٥ -  
٢٠٣٦ - ليبيا ٢٠٣٦ -  
٢٠٣٧ - سوريا ٢٠٣٧ -  
٢٠٣٨ - الجزائر ٢٠٣٨ -  
٢٠٣٩ - ليبيا ٢٠٣٩ -  
٢٠٤٠ - سوريا ٢٠٤٠ -  
٢٠٤١ - الجزائر ٢٠٤١ -  
٢٠٤٢ - ليبيا ٢٠٤٢ -  
٢٠٤٣ - سوريا ٢٠٤٣ -  
٢٠٤٤ - الجزائر ٢٠٤٤ -  
٢٠٤٥ - ليبيا ٢٠٤٥ -  
٢٠٤٦ - سوريا ٢٠٤٦ -  
٢٠٤٧ - الجزائر ٢٠٤٧ -  
٢٠٤٨ - ليبيا ٢٠٤٨ -  
٢٠٤٩ - سوريا ٢٠٤٩ -  
٢٠٥٠ - الجزائر ٢٠٥٠ -  
٢٠٥١ - ليبيا ٢٠٥١ -  
٢٠٥٢ - سوريا ٢٠٥٢ -  
٢٠٥٣ - الجزائر ٢٠٥٣ -  
٢٠٥٤ - ليبيا ٢٠٥٤ -  
٢٠٥٥ - سوريا ٢٠٥٥ -  
٢٠٥٦ - الجزائر ٢٠٥٦ -  
٢٠٥٧ - ليبيا ٢٠٥٧ -  
٢٠٥٨ - سوريا ٢٠٥٨ -  
٢٠٥٩ - الجزائر ٢٠٥٩ -  
٢٠٦٠ - ليبيا ٢٠٦٠ -  
٢٠٦١ - سوريا ٢٠٦١ -  
٢٠٦٢ - الجزائر ٢٠٦٢ -  
٢٠٦٣ - ليبيا ٢٠٦٣ -  
٢٠٦٤ - سوريا ٢٠٦٤ -  
٢٠٦٥ - الجزائر ٢٠٦٥ -  
٢٠٦٦ - ليبيا ٢٠٦٦ -  
٢٠٦٧ - سوريا ٢٠٦٧ -  
٢٠٦٨ - الجزائر ٢٠٦٨ -  
٢٠٦٩ - ليبيا ٢٠٦٩ -  
٢٠٧٠ - سوريا ٢٠٧٠ -  
٢٠٧١ - الجزائر ٢٠٧١ -  
٢٠٧٢ - ليبيا ٢٠٧٢ -  
٢٠٧٣ - سوريا ٢٠٧٣ -  
٢٠٧٤ - الجزائر ٢٠٧٤ -  
٢٠٧٥ - ليبيا ٢٠٧٥ -  
٢٠٧٦ - سوريا ٢٠٧٦ -  
٢٠٧٧ - الجزائر ٢٠٧٧ -  
٢٠٧٨ - ليبيا ٢٠٧٨ -  
٢٠٧٩ - سوريا ٢٠٧٩ -  
٢٠٨٠ - الجزائر ٢٠٨٠ -  
٢٠٨١ - ليبيا ٢٠٨١ -  
٢٠٨٢ - سوريا ٢٠٨٢ -  
٢٠٨٣ - الجزائر ٢٠٨٣ -  
٢٠٨٤ - ليبيا ٢٠٨٤ -  
٢٠٨٥ - سوريا ٢٠٨٥ -  
٢٠٨٦ - الجزائر ٢٠٨٦ -  
٢٠٨٧ - ليبيا ٢٠٨٧ -  
٢٠٨٨ - سوريا ٢٠٨٨ -  
٢٠٨٩ - الجزائر ٢٠٨٩ -  
٢٠٩٠ - ليبيا ٢٠٩٠ -  
٢٠٩١ - سوريا ٢٠٩١ -  
٢٠٩٢ - الجزائر ٢٠٩٢ -  
٢٠٩٣ - ليبيا ٢٠٩٣ -  
٢٠٩٤ - سوريا ٢٠٩٤ -  
٢٠٩٥ - الجزائر ٢٠٩٥ -

● شبكة المجارى :

لوزارة الصحة  
على الهاتف ٤٠٢٧٨٩٠  
طوال الـ ٢٤ ساعة

مکتب ید  
۸۸۵  
۲۳۶۶۶  
!خمسه

هكذا مني الأهل

# صفحة خاصة بمناسبة الاحتفال بيوم الشرطة العربي

## المواطن : رجل امن قبل ان يكون مواطناً ومطلوب منه مساعدة رجال الأمن

لواء هاشم عنقاوي

علينا ان نفكر بكل عمق في العدل الالهي فيما يتعلق بالحدود والعقوبات . . انه « من لدن حكيم خبير »

لواء عبد الخالق سراج الدين

يوم الشرطة العربية . . يوم تحدد لهذا المرفق الحيوي الهام . . يوم نهدف نبيل . . يوم يهدف الى التوعية بدور الشرطة . . هذا الجهاز الذي اتخذ شعار له

« العيون الساهرة » تلك العيون التي تعمل من اجل ان يكون المواطن آمناً مطمئناً . . يعيش حياته في اطار محاط بالامن والامان . . كان لنا هذا اللقاء مع عدد من المسؤولين

تحتفل المملكة العربية السعودية بـيوم الشرطة العربي الذي يصادف الثامن عشر من ديسمبر من كل عام . اسوة ببقية دول الجامعة العربية ، واحتفالها هذا يأتي من

منطلق كون المملكة العربية السعودية دولة تتخذ من الاسلام الحنيف دستوراً لحياتها ومن القرآن الكريم نبراساً يتر لها الطريق في جميع مجالات الحياة ، وتكمن هذه الصعوبة في

ومن السنة النبوية المطهرة طريقاً في معاملاتها . وباعتبار ان ( الأمن ) هو نعمة من نعم الله تعالى على عباده في الأرض فان تحقيقه يعتبر مهمة صعبة ، وتكمن هذه الصعوبة في

ضرورة المل بحزم وشدة ضد أولئك الذين يعتنقون بمصالح الآخرين ويعكرون عليهم حاتمهم ويهددونهم بالاختطاف لهذا فان مهمة تحقيق الامن تعتبر ( صعبة )

ضد أولئك الذين يعتنقون بمصالح الآخرين ويعكرون عليهم حاتمهم ويهددونهم بالاختطاف لهذا فان مهمة تحقيق الامن تعتبر ( صعبة )

ضد أولئك الذين يعتنقون بمصالح الآخرين ويعكرون عليهم حاتمهم ويهددونهم بالاختطاف لهذا فان مهمة تحقيق الامن تعتبر ( صعبة )



لواء هاشم عنقاوي



لواء عبد الخالق سراج الدين

## رجل الامن وضع لراحة المواطن والخدمة العامة

مقدم / خالد حليبي

ولو استعرضنا التفاصيل الدقيقة التي وردت عن الامن والامان في القرآن الكريم فان ذلك يحتاج الى وقت طويل لكم جميع ما ورد في ذلك ويكفي يا اخي المواطن ان تقدر هذه النعمة الامن التي تتمتع بها بلادنا الغالية في وقت ازادت فيه نسبة الجريمة في كل دول العالم المتقدم هذا العالم الذي تقدمت فيه التكنولوجيا واكتشفت الكثير من وسائل والطرق الحديثة في مكافحة الجريمة والجرائم ولكن على الرغم من ذلك لم تتمكن هذه الدول المتقدمة من التغلب من هذه النسبة . وهذه ميزة عظيمة يتمتع بها ديننا الاسلامي الحنيف افلا تكون من الشكرين لهذه النعمة .



لواء هاشم عنقاوي



لواء عبد الخالق سراج الدين

## هذه المناسبة تعطي انطباعاً

## لجهود الدولة الرامية الى تحقيق

## العدل والامن والامان للمواطن

مقدم / يحيى الزايدى

ولا تتبع احوالهم واحذرهم ان يفتنوك عن بعض ما انزل الله اليك فان تولوا في علم انما يريد الله ان يصيبهم ببعض ذنوبهم وان كثيراً من الناس لفاسقون ( آية ( ٤٩ ) ) ويقول تعالى : في احكمهم الجاهلية يبيغون ومن احسن من الله حكماً لقوم يوقنون ( آية ( ٥٠ ) ) ويقول تعالى في آية اخرى : وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيئاً عليه فاحكم بينهم بما انزل الله ولا تتبع احوالهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ( آية ( ٥١ ) )



لواء هاشم عنقاوي

اذن فالذي يبدو لنا ان هذه العقوبات والجزاءات قد وصفها الله سبحانه وتعالى وحدها بنفسه دون ان يترك ذلك للآخرين .

له . ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الظالمون ( آية ( ٤٥ ) ) ويقول تعالى في موضع آخر : وان احكم بينكم بما انزل الله

معالجة كل ما يتعلق بحياة الناس . والراى الكريم حافل بالكثير من الانساب التي توضح كيفية التعامل ونصحه الله تعالى ان وفق قديتنا الرشيدة فيما انيط بها من مسؤوليات جسام تجاه الوطن والمواطن .



لواء هاشم عنقاوي

يوفقنا لخدمة الدين والمليك والوطن .

ثم تحدث بعد ذلك سعادة اللواء عبد الخالق سراج الدين مساعد مدير شرطة العاصمة المقدسة فقال : ان هذه المناسبة غالية علينا جميعاً فنحن والحمد لله نتمتع بالامن والاستقرار وغيرها من الدول الاخرى نفتقد هذا الامن ولا تحس بوجوده في حياتها .

وان الدين الاسلامي الحنيف دين يخدم حقوق الناس ويرعى مشاعرهم ويؤكد على اهمية هذه الحقوق وتلك المشاعر . وان كان من يس هذه الحقوق يسوء فانه سوف يجد الجزاء والعقوبة الرادعة التي تمنعه من تكرار ما حدث منه .

علينا ان نفكر بكل عمق في العدل الالهي الذي حدده سبحانه وتعالى فيما يتعلق بالحدود والعقوبات فلاشك انها عقوبات قد وضعت من لدن حكيم خبير .

والله سبحانه وتعالى هو الحكيم في هذه العقوبات وهو الخير بمصالح الناس ، وهو الذي يدرك ما لا يدركه البشر ، ليس كمثلنا بشيء وهو السميع العليم . ان المملكة العربية السعودية

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

ثم تحدث المقدم خالد عبد الخليل حليبي - مدير قسم شرطة اجياد عن ذلك بقوله : ان رجل الامن وضع لراحة المواطن ويش روح الطمانينة والامن في المجتمع فهو لم يضع الا للخدمة العامة التي تكفل للمواطن والمقيم بل حد سواء ممارسة حقوقه الطبيعية في ظل الشريعة السمحاء وهذا الدور الذي يقوم به رجل الامن لا تكتمل جوانبه فقط بل لابد للمواطن ان يساهم بقدر كبير فيه تحقيقاً للعدالة ودور المواطن يتحصر في الإبلاغ عن أي جريمة او ما يخل بالأمن - الذي مشاهدته ذلك وكذا مساعدة رجل الامن في القبض على المجرمين الهاربين او ادلاله على



لواء هاشم عنقاوي

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

وهي تطبيق الشريعة الاسلامية استطاعت والحمد لله ان تقال من نسبة ارتفاع الجرائم مقارنة بالدول الاخرى المتطورة ، قد ضربت اروع المل في هذا الشأن لانها اتخذت من الشريعة الاسلامية اسلوبها في

**شركة العالمية لتأجير السيارات المحدودة**  
UNIVERSAL CAR RENTAL CO. LTD.  
بدجت  
تقلع عن تعذيب مكثولها  
شركري رسول على محمد . الهندى الجند  
جواز سفر رقم ٥٩٠٧٨٦ بومباى وإقامة نظامى  
رقم ٥/١٤٦٨٢٨ جمة -- رضى من يعرف عنه  
الاتصال بتليفون : ٦٥٣٢٤٤٠ جمة .. ولا خلاف  
جما انش

**فيلادلفيا للبيع**

مكرنة من أربع غرف وصالة وحمامي ومطبخ وحوش من الأمام والخلف  
وربة من الأسواق .. ذات موقع ممتاز  
في التزهة رقم ( ١ ) فيلا رقم ٩ وتمت  
لدى مكتب الحسيك العقار .. بجوار المسلة  
الرجوة واسطة المكتب العقاري  
أو بواسطة صاحبها بكة التكرم : ٥٤٤٧٩٦٨

**الشرطة العامة المقدسة تحت إشراف الشرطة العربية**  
مديرية شرطة العاصمة المقدسة  
مبنى شرطة العاصمة المقدسة  
الشرطة العربية

**بنك الجزيرة**  
شركة مساهمة سعودية  
المركز الرئيسي : شارع المطار - عمارة الكوكب - جدة  
يعلن لعملائه الكرام  
انه بمناسبة  
فصل الحسابات وتدويرها  
ستقبل أبوابه  
يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ  
الموافق ٢١ ديسمبر ١٩٨٥ م  
على ان يتألف أعماله صباح يوم الأربعاء  
٢٠ ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ الموافق ١ يناير ١٩٨٦ م  
لمعلوماتية الجميع .. جرى نشه



# الفنون تعبيراً لأهم عن الحياة

## سعدوة

### الفنون

إشراف: أنصار مطاوع

الفن يفتح أمامنا بعداً فنيّاً خيالياً (الروح، مريد أريخ)



الامير ماجد بن عبدالعزيز

#### (الطير الأخضر)

وصلنا جناح النخلة التي شكلت بناء على رغبة الفنانين التشكيليين بمنطقة الغربية لاختيار أعمال المعرض الجماعي الصالح للفنون التشكيلية رغم بعض المؤثرات الخارجية التي حاولت التدخل في عمل اللجنة والتي (لست) أعضاء) عليهم تلك الفرصة ليعملوا بضرورة الالتزام بمبادئ اللجنة في عدم اختيار الأعمال التي تزال أصحابها يبحثون عن ضلالتهم المفقودة والطبع الأخضر يبارك للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدّة خطوتها الهامة في دعم حركة الفنون التشكيلية بالمنطقة على قوائم (الجنة) الاختيار المشكّلة من أبرز فنانين المنطقة الغربية بناء على اختيار الفنانين التشكيليين أنفسهم.

وفي النهاية - ليصبح الا

الصحيح ..

مفتاح ..

يتفوق أبداً



الفنان مفتاح

مفتاح .. عنوان الإعلانات الفنية في مصر .. فنان كبير يتميز بالإبداع .. وتكمن ريشته لحنه التوفيق أبداً ..

هذا الفنان شارك في حفل ندوة الفنون التي أقيمت لاحتفاء بالاستاذ ابراهيم خلفي حيث وضع لصلاته على مسرح المركز الاعلامي والذي كان جميلاً وبنياً بلمسات فنانة الصبح ..

#### اول مرة بجدّة معرض للوحات

#### سلفك دالي

جدّة .. سرفيتا .. فنان عالمي سلفك دالي الذي اشتهر برسومه السريالية والتعبيرية سوف تقام لأول مرة بالمنطقة الشرقية الأوسط معرضاً للوحاته بـ ١٢ لوحة بمرتين في مركز الشرق الأوسط بـ ١٢ لوحة بمرتين ويستمر اسبوعاً ..

ويقيم المعرض عدد من لوحات الفنان العالمي ومن أشهرها لوحة الحصان والتي تعرض بمتحف اللؤلؤ ببرازيل ويقدر الخبراء شتمها بأكثر من مائة ألف دولار أمريكي كما يشهد المعرض كذلك عدم حضور من زيارات المعرض الذي يحمل اسم الفنان سلفك دالي والتي قيمتها وهي تحمل توقيع بانشه ..

وبما جدد ذكره ان سلفك دالي ولد بمدينة غير جراس الفرنسية بمقاطعة كانتونيا وهي على المقاطعة التي ولد بها الفنان الفنان بابلو بيكاسو ..



عبدالمجيد عبيد الله

جدّة .. كتب حسن عبدالمجيد تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير / ماجد بن عبدالعزيز بمنطقة مكة المكرمة يفتتح مساء السبت القادم (بصفة فندق) المعرض الفني (بجدة) المعرض التشكيلي الصالح الذي تشهده جمعية الثقافة والفنون بجدة سنوياً الجدير بالذكر ان هناك لجنة تشكيلية شكلت لاختيار الاعمال التي يتم عرضها ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

تلك تلك الخطوة (تصوير الاعمال وطبع الكتب الخاص بالعرض) حيث اختار تصميم الفنان يوسف جاسا لكتيب وتصميم الغلاف / نايل ملا للصلاص ..

#### فنان يشارك [بالحائكة] !!

● يشارك الفنان ياسر ازهر في المهرجان التشكيلي السابع لأول مرة بلوحة (الحائكة) والتي تظهر فيها الحائكة القديمة والملاح التي تبدو على وجهها المنسجم .. بشكل جمالي مميز ..

● الفنان ياسر ازهر في العديد من المعارض لرعاية الشباب وحصل على شهادات تقدير وعدد من الجوائز ..

● تمنى له مستقبلًا جيدًا في هذا المجال ومزيداً من التوفيق ..



(الحائكة) لوحة

#### تحت رعاية سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز :

## لمهرجان التشكيلي السابع

### فنانات مكة المكرمة .. يواصلن التحليق في سماء الإبداع

شجون .. ضياء عزيز ضياء .. زين الدين لمعان .. سليمان باجبع .. عبدالله نواوي .. يوسف حلمي جاسا .. رضا وارس .. منور صافين .. ازهر .. طه صبان .. متعب الحواس .. عبدالعزيز عاشور .. عبدالعزيز عارف .. ياسر ازهر (موهبة فنية جديدة من مكة المكرمة تشر بالخبر) ..

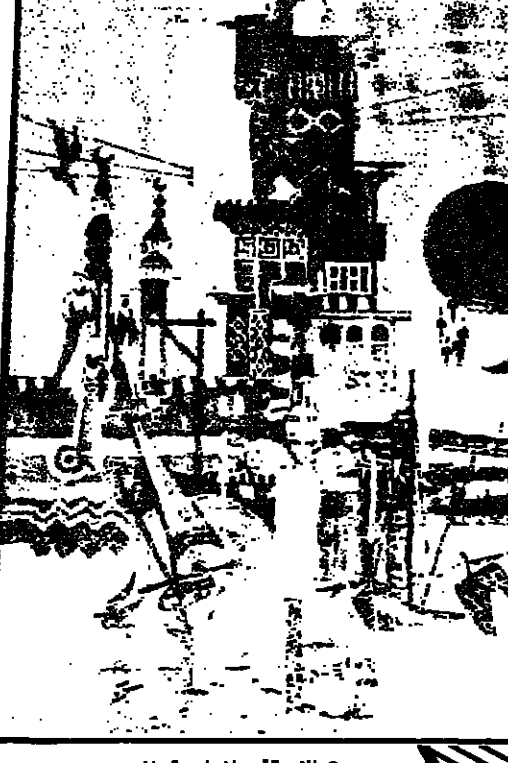
ويختبئ عن المعرض الفنان القدير احمد لمعان لظروف شخصية والفنان حمزة باجودة لتأخر وصوله من الولايات المتحدة الأمريكية لتحضير رسالتي الماجستير والدكتوراه في التربية الفنية .. وكذلك الفنان (نايل ملا ومهشام بنجاني) لتأخر وصول أعمالهما وذلك كل من الفنانين احمد طيب منفي ومحمد عبدالرحمن سيام لتأشرفهما بلديته الذنوة ..

سيستمر المعرض لمدة اسبوع والدعوة عامة للجميع ..

لقد تهنين الإبداعية) وهي فرصة جيدة بلا شك لمن لواصله المشوار الفني وزيادة الخبرات والاستفادة من اعمال الآخرين ومن بلا ترتيب (وفاء حسن منور .. سولي سيالك .. ثريا مناور الحربي .. فحسية جاسا .. فاطمة وارس .. الهام حافظ .. ليل بدر .. الهام ديس) كما تشترك من جدة من الاسماء المعروفة كل من (مها مشرف .. نينا ..

فرعون .. سلمى الكثرى .. هالة فرعون .. ابشام باجبر .. لينا .. الخلفه .. اعتدل عطوي) ..

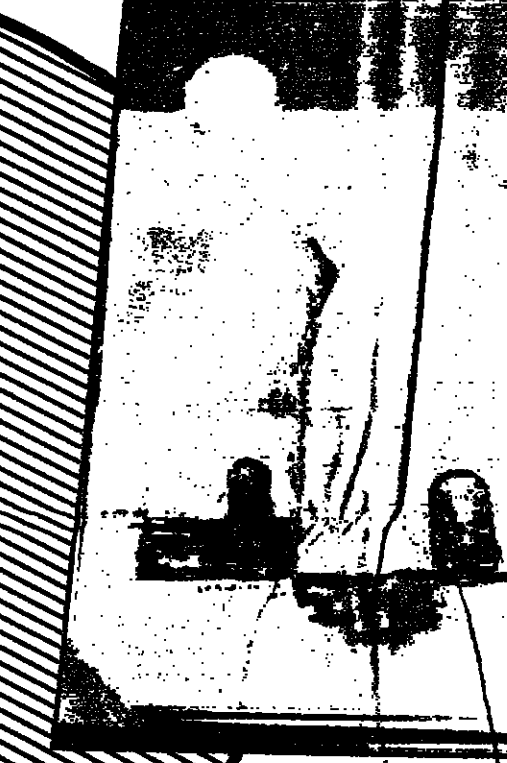
كما شارك لأول مرة نجم ثلاثي مسرح الجمعية الفنان المسرحي القدير عبدالله الصالح والتي دلت لوحته المقدمة على موهبة تشكيلية مميزة بالإهتمام بالإضافة الى كل من الفنانين التشكيليين المعروفين وهم بلا ترتيب (ابراهيم محمود بونس .. بكر ..



الإصالة والمعاصرة لثور



منور ازهر



فنية لعبدالله الصلاص

#### الامين لعام لمنظمة اتحاد الاذاعات الاسلامية لندوة الفنون :

### ٤٥٢ برنامجاً اذاعياً انتجتها المنظمة

### بالتعاون مع الدول الاعضاء !!

جدّة .. كتب عبدالحزيب انديجاني اكد الامين العام للمنظمة اتحاد الاذاعات الاسلامية التابعة لمنظمة المؤتمر الاسلامي احمد فراج ان المنظمة قدس حاليًا خطة انتاج البرامج لعام ١٩٨٦ م التي من المقرر ان تعرض في اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج والاذاعات التي ستعقد قريباً في المملكة وعرض جوائزها المالية على اللجنة الدائمة للشئون المالية - التي يرأس كل منها الدكتور عبدالحزيب منصور مدير ادارة الكويت ومدير عام التفتيش بوزارة الاعلام للمملكة ابراهيم المسلم ..

وسيساق على خطة هذه البرامج من قبل المجلس التنفيذي والجمعية العامة التي يرأسها وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية الدكتور فؤاد عبدالسلام فارسي في اجتماعاتها الشهرية وتضمن اعمال اللجنة الدائمة مجالات متعددة للتبادل البرامجي بما تم اتجاظه وما تم تنفيذه من انتاج اذاعي وتلفزيوني ..

واضاف الامين العام لمنظمة اتحاد الاذاعات الاسلامية في تصريح لندوة الفنون .. بان المنظمة انتجت ٤٥٢ برنامجاً اذاعياً سواء بشكل منفرد او مسلسلات الى جانب الانتهاء من حوالي ٦٠٠ خطة للمنظمة بالنسبة للانتاج التلفزيوني ..

واضاف الاستاذ احمد فراج ان المنظمة تنتظر حالياً الانتهاء من المسلسل التلفزيوني اعلام القضية قبل اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج ..

والجديّة والحيثية فقط .. وتحدث الفنان عبدالمجيد عبيد الله عن حقوق الفنان ولكل على شهيرة اسرار اللوائح والانتظمة التي تحفظ حقوق الفنان من اصحاب مجالات الاستيريو واصطاء شركات الانتاج الحق الكامل وحمايتها واسرار الى ان كل اصحاب مجالات الاستيريو يبرهنون حقوق الفنان الخاصة التي تصورها وزارة الاعلام ..

وطالب الفنان عبدالمجيد عبيد الله ان تهتم جمعية الثقافة والفنون بالفنان وخاصة بالنسبة لجمال علم ويصوي مثل الفناء فاعتقد ان على الجمعية دور هام في ابريز مؤلّاه غير قترانها الخلفه ..

واشار الفنان عبدالمجيد عبيد الله الى ان كل الفنانين عبارة عن طبق مشكل من الفواكه يختار منها الجمهور ما يجب فهو الوحيد القادر ان يقدم من خلال وجهة نظره من هو الفنان الذي يتاح لسماعه ..

وتناول الفنان عبدالمجيد عبيد الله العديد من الجوانب الفنية الاخرى مثل اساطير الاسبوع القادم ..

وتناول الفنان عبدالمجيد عبيد الله العديد من الجوانب الفنية الاخرى مثل اساطير الاسبوع القادم ..

وتناول الفنان عبدالمجيد عبيد الله العديد من الجوانب الفنية الاخرى مثل اساطير الاسبوع القادم ..

وتناول الفنان عبدالمجيد عبيد الله العديد من الجوانب الفنية الاخرى مثل اساطير الاسبوع القادم ..

وتناول الفنان عبدالمجيد عبيد الله العديد من الجوانب الفنية الاخرى مثل اساطير الاسبوع القادم ..

#### لا تحيرني ملك !

من كلمات الزميل المخرج عبدالمجيد السليموني يقوم حالياً الفنان جميل محمود بأعداد الحان اغنية جديدة يقول مطلعها :

لا تحيرني ملك ..

وين ما تروح اتجك ..

ليه تزود في البعد ..

والعندك ما ينفعك ..

لا تحيرني ملك ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..

الفنان جميل محمود ابدى اعجابه بملحمة الاغنية وودع بانجازها في اسرع وقت ممكن حتى تظهر للجمهور قريباً ..



استاذ

#### كلمة حق !

● لقد تحدثنا كثيراً عن الحفل الثقافي الفني الذي اقامته «ندوة الفنون» للشاعر الاستاذ ابراهيم خلفي مساء الاحد الماضي والذي حضره عدد كبير من جمهور ومحبي الخفاجي وكلماته المخملية التي تناعي وجدانهم وتداعب لحاسيسهم وتطوي تحت نبضاتها الامهم وتصل مجرمهم وتدوي جروح الاصلع والحنايا .. ليشاركوا الخفاجي فرحته في ليلة عرس كلماته .. الحفل .. والذي حضره عدد كبير من الفنانين قطاب الطرب في بلادنا الحبيبة والعالم العربي ليساهموا في حفل تكريم الخفاجي ويجددوا لقاءهم مع جمهور مكة المكرمة في ذلك المساء اللطيف بالنغم والكلمة ..

وكم كانت صادقة تلك الكلمة التي قالها فنان العرب وهو يعتلي خشبات المسرح حين اكد «بان» حضورنا للمساهمة في الاحتفاء بالخفاجي انما هو تقدير منا لهذا الرجل الذي بنى لنا الشهرة ومهد لنا طريق النجاح وصعد بنا سلم المجد ..

كما اضاف طلال مداح «بان الخفاجي اب روعي لكل الفنانين .. والاحتفاء به واجب .. وليس المطربون فقط هم الذين جاؤوا للاحتفاء .. بل العازفون ايضا ابوا الا ان يساهموا في هذا الاحتفاء ..

وكلمة حق لا بد وان يقال وهي ان اعضاء فرقة الاذاعة والتلفزيون لهم كثير الامتنان على مساندتهم لنا في انتاج الحفل .. ولهم بالغ الشكر غلى هذا الموقف الذي تعودناه منهم دائماً ..

وربطاً خاصة للفنان سامي احسان المشرف على الفرقة وللغناء عبيد مزيد قائدها ..

كما اشكر الفنانين اعضاء فرقة «موتر وسمره» الموسيقية على مساهمتهم الفعالة في انتاج فقرات «مكة المكرمة» وللمشرف عليها الفنان جميل محمود ولقائدها مدني عيادي .. اجمل التحايا ..

وعلياً أن نعرف بأن العازفين هم جنود الحفل المجهولون والتعريف بهم واجب يحتمه الواقع والاعتراف بجهودهم ومساهماتهم في انتاج حفلنا وما يوجبهم الحب والوفاء والثناء الجميل ..

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

وتمتم

#### سامي احسان ومحمد ماجد ومشروع عمل فني جديد



سامي احسان

جدّة/ ابو هاني قام الفنان لصاعده محمد ماجد بتسجيل مقدمة السباعية الجديدة «فلوب لا تعرف الحق» التي قدمها للاذاعة الاستاذ حمدان صدقة الفنان محمد ماجد اكد لندوة الفنون الاستاذ سامي احسان قد وافق على التعاون مع الفنان محمد ماجد في مشروع فني جديد ..

واضاف ل انه قدم عدد من الاغاني للاذاعة كان اولها اغنية من كلمات الاستاذ سليمان المحامد والحن الاستاذ سام احسان تحت عنوان «انا يا صاحبي» الفنان الصاعده محمد ماجد اكد ان جريه الجديدة وتعاون مع الاستاذة المحن بشعراء الاغنية سيأخذ صور جديدة واكد ان هناك العديد من الاغاني الجديدة سينفذ عليها قريباً ..

واضاف ل انه قدم عدد من الاغاني للاذاعة كان اولها اغنية من كلمات الاستاذ سليمان المحامد والحن الاستاذ سام احسان تحت عنوان «انا يا صاحبي» الفنان الصاعده محمد ماجد اكد ان جريه الجديدة وتعاون مع الاستاذة المحن بشعراء الاغنية سيأخذ صور جديدة واكد ان هناك العديد من الاغاني الجديدة سينفذ عليها قريباً ..

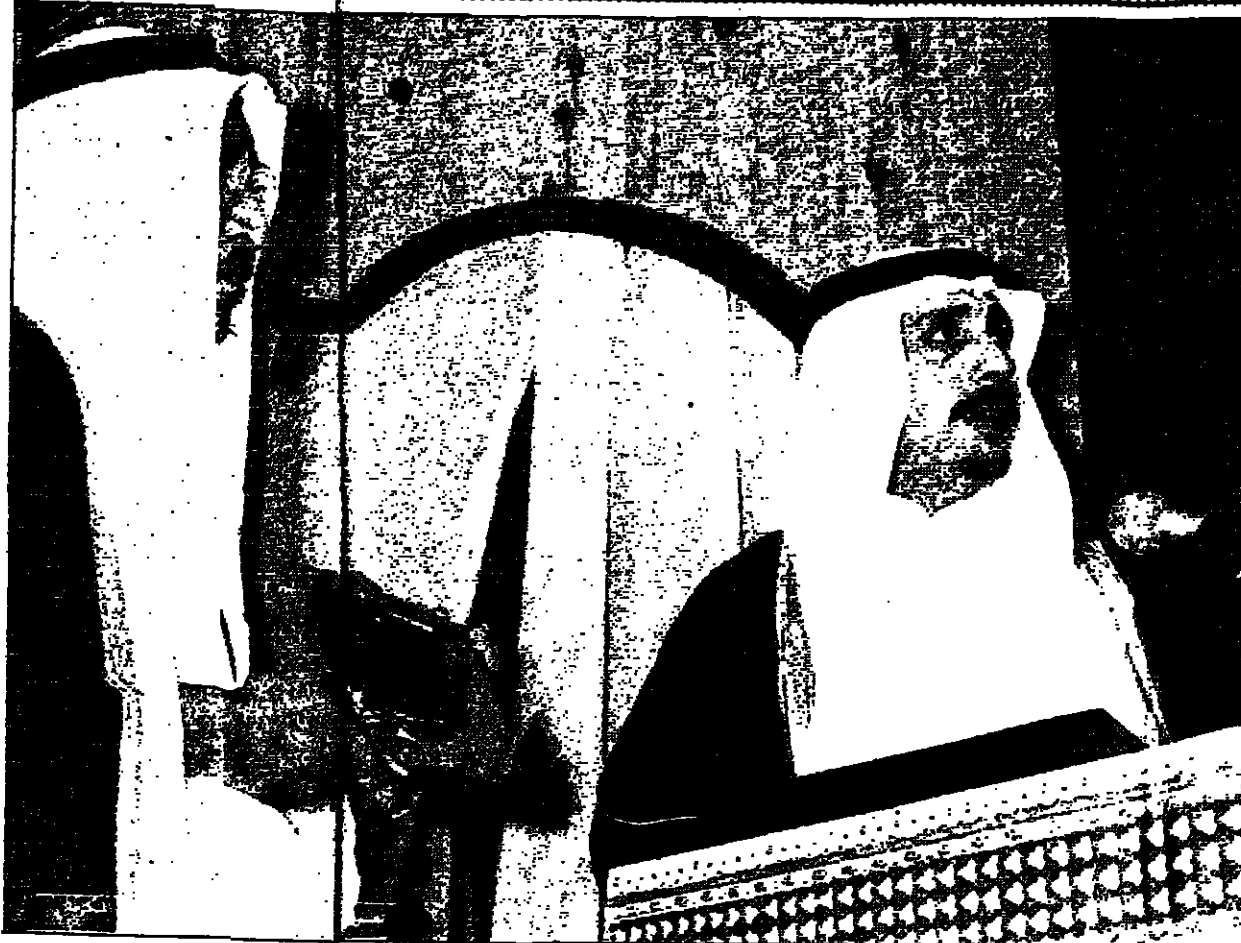
واضاف ل انه قدم عدد من الاغاني للاذاعة كان اولها اغنية من كلمات الاستاذ سليمان المحامد والحن الاستاذ سام احسان تحت عنوان «انا يا صاحبي» الفنان الصاعده محمد ماجد اكد ان جريه الجديدة وتعاون مع الاستاذة المحن بشعراء الاغنية سيأخذ صور جديدة واكد ان هناك العديد من الاغاني الجديدة سينفذ عليها قريباً ..

واضاف ل انه قدم عدد من الاغاني للاذاعة كان اولها اغنية من كلمات الاستاذ سليمان المحامد والحن الاستاذ سام احسان تحت عنوان «انا يا صاحبي» الفنان الصاعده محمد ماجد اكد ان جريه الجديدة وتعاون مع الاستاذة المحن بشعراء الاغنية سيأخذ صور جديدة واكد ان هناك العديد من الاغاني الجديدة سينفذ عليها قريباً ..

واضاف ل انه قدم عدد من الاغاني للاذاعة كان اولها اغنية من كلمات الاستاذ سليمان المحامد والحن الاستاذ سام احسان تحت عنوان «انا يا صاحبي» الفنان الصاعده محمد ماجد اكد ان جريه الجديدة وتعاون مع الاستاذة المحن بشعراء الاغنية سيأخذ صور جديدة واكد ان هناك العديد من الاغاني الجديدة سينفذ عليها قريباً ..

#### هكذا منه الأهل

# الخفاف ويط لا تنس



• معالي أمين العاصمة يسلم البرق هدية للخفافي.



• الأمير خالد بن عياف آل مقرن الشاعر المعروف وهدية لسندوة الفنون ..



• كلمة شاعر الحب في حفل تكريمه



• الخفافي سعيد بهدية القسم الرياضي بقندوة التي يقدمها له الأمير فوزي خياط للخفافي ويأشركه في حفل تكريمه.



• جانب من كبار الضيوف في الحفل.



• الأمير أحمد بن عياف آل مقرن والشاعر المعروف وهدية لسندوة الفنون ..



• نجم فريق الوحدة الكبير علاء رواس يقدم إحدى فقرات الحفل.



• المحسون يقول لسلي احسان - أيش تيفاني اتعنى الليلة ١٩



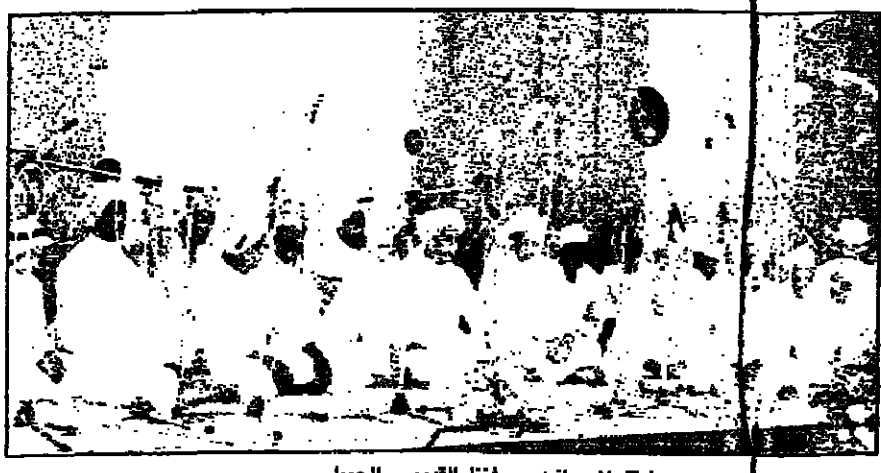
• عملاق النغم .. صاحب الحجرة الذهبية .. طلال مداح.



• محمود بخلوان



• فناننا الكبير محمد عبده كان مثالنا .. وهو .. ينضم لحداثة ندوة الفنون ومعه الزميل الشاعر ..



• فرقة المرحلتية .. وفناننا الكبير .. جميل



• الفنان عمر سلطان .. وبقية ورد تانكيدا للمحبة



• جميل محمود .. استاذ النظم الجميل .. يمشو بأغنيته رائحة ..



ملحق أسبوعي يصدر كل يوم خميس

ندوة الفنون

ندوة الفنون



# البيان

تصوير/سمير جودة

● الزميل انمار مطاوع يفتح الحفل بكلمة ندوة الفنون .

● الفرقة الشعبية بمكة المكرمة وتراث غني اصيل .



● الفنان العرب بين الزميل المخرج الفني لندوة الفنون عبدالمنعم السلاموني عن يساره وعلى يمينه الزميل سمير عراقي وطفلهما حاتم عراقي .

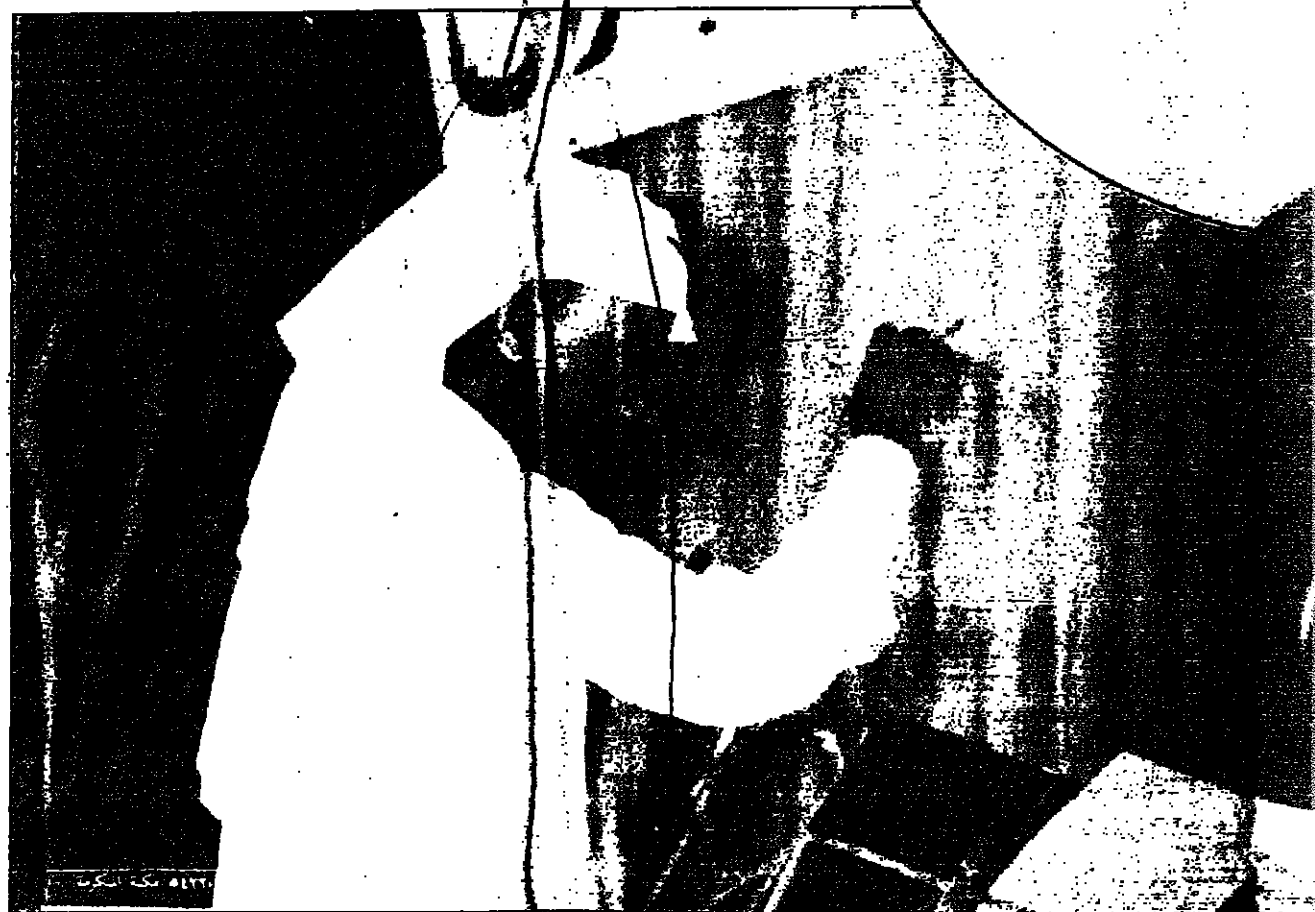
● طلال مداح يجيب على سؤال الأستاذ فيصل عراقي . والزميل عبدالرحمن بابجير يتابع منصفاً .



● التحية من الفنان العرب لكل الحضور قبل ان يصدر بصوته الرائع .



● العمدة عبدالرحمن حجازي ( وحجازيات ) حلوه كثير .



● الفنان الكبير عبده مزيد يقود الفرقة الموسيقية .



● عيراجيد عباداه ... ثائق .. وكان لحظة فرح طالع في المساء الجميل .



● هدية العمدة يقدمها عمدة الرصيفة للاستاذ .



● درويش صبري . في لحظة فرح بعد ان تقام معه الحضور .



● لفتاة انظر حلوه .

هكذا منه الأهل

# بالسلامة .. يتواري طلال سلامة !! «أهـى جات كده» .. مع وردة !



عبد الوهاب



## لا تفكر

كلمت الأمير

خالد بن عياف آل مقرن

لا تفكر أني في بُعدك نسيت الأمانتي  
ولا تفكر أني في غيبك لقيت حد ثاني  
\*\*\*  
أنت تعرف أنك بقلبي ومالك شريك  
وأنت تعرف كثر شوقي لك ودَى أجيك  
\*\*\*  
لكن لحظات الزمان طويلة في بُعد العاشقين  
وفي ذكرى خيالك دمعني على خدي بين  
\*\*\*  
قضيت السحاري أنظر رجعتك بين الصحاري والمواني  
وجفت دموعي بطول غيبك .. وعفت ذاري ومكاني  
\*\*\*  
منأي أسولف لك بشوق أكثه بقوادي  
وأخكي لك ليالي لوعتي ويأ عذابي  
\*\*\*  
ونعيش عُمرنا وحبنا بلياً غيباً  
ونسهر ليلاً وحُذنا بلياً عتباً



طاهر حسين

مستقيمة قبل تعديهم على الفاشية بيلى  
محل أصرار ملح .. ومهما كانت الظروف ..  
لا بد أن الصورة المروية التي ظهر بها  
برنامج من لقاء نادر .. ولابد أن الجهة  
المختصة .. وضعت اسماً جديدة تستوفي  
بقية برامج الفاشية محل عالية للاق  
أي سبلات قد تتبدى نتيجة الظروف  
العلاجية

أضبط شأى  
تم ضبط الفاشية ليل تقضى في احد  
"سبوتيوها" اثنتا عشرة سبوتيوها  
السيرة في الدور، وهي تتناول فنان  
شأن .. متجولة بذلك لمدينة في احد  
اغانيها السليمة "معاريف الشاى"  
ليل اكدت بان .. "الفرقة .. لا تكتفي من  
التسجيل بصورة جيدة .. الامر الذي يجعل  
الشأن ضرورياً .. و .. غصب عنها !!

بالكمبيوتر  
استعاد الفنان محمد سلطان لتقديم  
اصوات جديدة لسلطة الغنائية يعني  
اضلالت جديدة بقدمها بعد ان قدم ثمانية  
مسطفي ونهذ لفرق وعلم هلال ولإخيه  
تقديمه في الاصوات التي يقدمها في تطلق  
بسرعة الصاروخ وتحقق انتصاراً متيناً

بصراحة  
جرت بين شخصين علاقة جيدة في  
الساحة الفنية بعونة الفنان الممثل: خليل  
مداح .. والذي انتهى في تسجيل اخر  
اصاله الجديدة في رحلته التي يبدو أنها  
ستكون بيننا ..

اللون الذي يعده الفنان محمد  
الوهاب طاهر حسين لصوت الجبل  
عبد الجليل عباد من كلمات الشاعر  
الكويتي للاق عبد الجليل .. يعني لظلاله  
جديدة لعبد الجليل على ان تتوافق وتحقق  
موقعاً متميزاً له .. تعيد لنا ذكريات لعون  
فنان العرب مع كلمات للاق عبد الجليل ..

مطالبة الشاعر الغنائي عبدالرحمن  
جباري كلب الاغنيات بكلمة اغنيات  
وصيلة لينا يعني رغبته في تقديم لون  
تلقاه له السلعة ..

الا ان الامل ان يكون اداه هذه الاصل  
باصوات سموية بدلاً من سيد خليفة وفهد  
بلان !!!

على ان تعمل جمعية الثقافة والفنون  
على تحقيق الامل المتطلبة بتأسيس  
استوديوهات فنية مجهزة لخدمة الفن  
ومؤك بان التلخيص مضنونة .. لتحقيق  
الانتقال متوقفاً ..

\* اذا رغبت في الاتصال ببعض الفنانين .. مطلب ملح ان تتمتع بسعة  
صدر .. وطيلة بال .. وان تضع اعصابك في "ثلاجة" ذات برودة عالية  
وعالية جداً .. وان تكون قبل كل شيء متفرغاً وغير مرتبط بأي عمل ..  
فصوت الفنان يصعب سماعه على الهاتف .. عليك بتقدير ظروفه .. فهو  
منشغل في امور هامة .. خاصة المطربين منهم .. وفي مقدمتها الاتفاق على  
حفلات الاقراح .. والليالي الملاح .. وحتى لا تظن بان النصيحة تحمل  
افتراءاً عليهم عسى ان يقتنعك الدليل ..

## الدخليات - الابطة تنفر في شركة آداب !



### أسرار مكشوفة مكشود نواب

اسلوب اثن طين .. واثن عجين

قص ملح .. وداب !!

فجأة ظهر في سماء الساحة الفنية صوت  
جديد .. وانطلقت شهرته غير اغنيته  
البديعة، يامتدحها .. والتي اخبر لها مناخ  
منسب لاداعتها .. خلال الانتصارات الكبيرة

للكوادر المحلية تحتاج منا الى عناية فائقة  
.. حتى يستمر عطائها .. وتشارك في تقديم  
اعمالها والتي تسهم في الارتقاء بأعمالنا  
المحلية

أهـى جات كده !!

احب لمن الفنان المعلق محمد  
عبد الوهاب والذي اعده للفنانة الكبيرة  
وردة بعمرى كله حبيته .. دوراً كبيراً في  
تأجيل اطلاق لمن حلمي امين .. الى جات  
كده .. والذي كان قد سبق عبد الوهاب في  
اعداؤه وتم تسجيله وكلمت وردة .. فغنيته  
لولا ان عبد الوهاب انكفى من تجزئ لحته  
والذي امله مرات كثيرة ..

في حفلات راس السنة ستشعر وردة  
بلحن حلمي امين المجل .. ويؤد به  
لجانبها بعد طول غيبة في باريس فغنيته  
في العلاج .. وفي حفلة لحن عبد الوهاب  
الجديد الذي لم يجد موعداً لاطلعه وان  
يكون مرجحاً لاطلاقه في حفلاته في عا الفن  
القديم !!

وكان غيب وردة عن جامعيه محل  
انتظار كبير استطاعت من خلاله بعض  
الاصوات الخفية ان تقدم جديداً .. ان  
وردة لها مذاق خاص وتحمل سمات فنية  
في وجدان مبدع .. وكان ضرورياً ان  
وما لهنه وردة من الوان غنائية لظلالها  
تتربع على قمة الغناء النسائي في عا  
العربي في الوقت الراهن وهذه المكانة  
الكبيرة .. ليست كما يظن البعض بأنها جات  
كده .. ولكنها نتيجة لمخاطبة مريرة ..  
وخلا عمر يزيد عن ربع قرن !!

الشرطة .. تحارب الاسفاف !!  
بعد طول انتظار .. وبعد سكوت ممل ..



محمد شفيق

### عبد القادر صبياني

## «محمد المفيص» لم الفضل

### محمد عبد .. أفضل ملحن !!

تلقى هذا الاسبوع مع ملحن  
ناظم لايزال في بداية الطريق ..  
معروف عنه انه ضابط ايقاع ممتاز في  
فرقة وتر وسمر ومتعاون في فرقة  
الاداعة هو الفنان «عبد القادر

• سيد .. يسؤال متى بدأت موهبتك  
الفنية ؟  
- بدأت في العام الماضي .. عندما لحنت  
كلمات الشاعر/ محمد الطس ..

• هل نجحت الاغنية ؟  
- المستمع أعلم ..

• الفنانين الذين تعاونت معهم ؟  
- الفنان عمر حلوانى من مكة المكرمة  
والفنان راشد اللجد من المنطقة  
الشرقية ..

• وهناك مشروع مع الفنان عباد  
رشاد ..

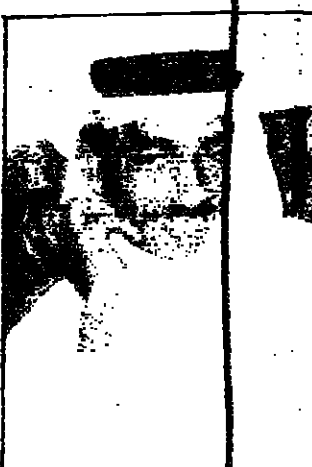
• ماهى طموحاتك الفنية ؟  
- ان ابدأ مصح .. !!  
• من له الفضل في بدايتك ؟  
- الفنان محمد المفيص ..

### لقاء معتوق المطرقى

• أفضل ملحن في تطرك ؟  
- عمر كدرس والمفيص ومحمد عيده ..

• بدأت عمليات السطر اللحنى تنتشر  
في وسط اللحنين الكبار ؟ هل ستبدأ  
انت كذلك ؟

• من اللعب ان ابدأ التحنن بالسرقة  
واكثر عيياً لو ابنى سطوت بعد ان اقطع  
شوطاً في هذا المجال ..



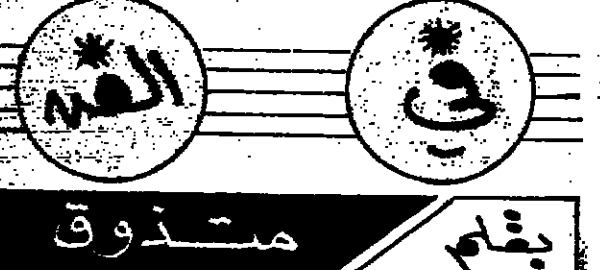
محمد المفيص

• هل تحال تلحين عمل الان ؟  
- نعم من كلمات الطس يقول مطلعها ..

• اطلب تلحين يا حبيبي  
• اطلب واقل لك سنم  
• اطلب تلحين لو بروحي  
• اطلبك .. لو ترحم

• اخيراً ..  
• اشكر بدوة الفنان .. التي لقت على  
عائتها مسؤلية كبيرة لابراز المواهب ..  
ولكم تحياتي ..

• شكر بدوة الفنان .. التي لقت على  
عائتها مسؤلية كبيرة لابراز المواهب ..  
ولكم تحياتي ..



## الغناء متذوق بغلام

### المثالية في الموسيقى المحلية

وفي الفن المحل مثالية تتصنع بعض الاغاني والقلم الموسيقي الزائفة  
تسعى لترقى ذروة الفن العربي العام وتشارك الانسان الفنان المعاصر انما  
.. فعل قل هذا الجانب الا انه .. كثيره من جوانب الفن العربي يتجلى  
عنه .. يتميز بروعة خاصة وبراءة جميلة ومثالية عليا ..  
ورائعة التي هي الاخرى كـ «ساربي  
الغناء» موسيقياها ترقى الى المثالية  
الكلاسيكية في نظري .. وعندما  
إخوتي القراء .. أخبرت هذه  
المنادج من الفن المحل لاتها تشكل  
عقداً فريداً من نعمة في الفن  
العربي عموماً .. وهذا في تصويري  
هو الفن المثالي الذي يتضمن كلمات  
شاعرية وقيل ذلك يشتمل على  
موسيقى فنية جميلة ورائعة جداً ..  
الامر الذي ادعوا اليه عشاق الفن  
البريء الى استماعه والاستمتاع به ..  
فهل شاركتموني .. إخوتي القراء ..  
التدوين هذه المنادج ؟

عمان تسمع  
بعرض افلام  
عمر الشريف وصباح

مسقط: قررت وزارة التراث القومي  
والثقافة بسلطة عمل السماح بعرض  
وبدول "افلام السينمائية والاصول  
الفنية التي يقوم مشاهيرها او يشترك  
فيها المشاهير المصريين والعراقيين  
الشريف والمغرب صباح ..

وكان مكتب منطقة لبرائين قد  
ادرج اسم عمر الشريف وصباح  
ضمن قوائم الفنانين المحظوظين فشاطهم  
في الدول العربية ..

### الغفون على ٤ مؤلفات لهاندل

لغفون على ٤ مؤلفات لهاندل  
على اربعة من مؤلفات الكورال لمؤلف  
الموسيقى البرهانى الشهير جورج  
ميردوك هاندل في دولاب قديم للفن ..

وكتب هاندل هذه الاغاني عام  
١٧٠٧ واكتشفها زوجته بيهام بلانو  
بعد ٢٠ عاماً في دولابها الخاص ..

جزء من موسيقى الكارمليت وكنت في  
حومة احد العائلات النرويجية الكبيرة  
وانتقلت منكنها بعد ذلك بعد من  
الانتحار ..

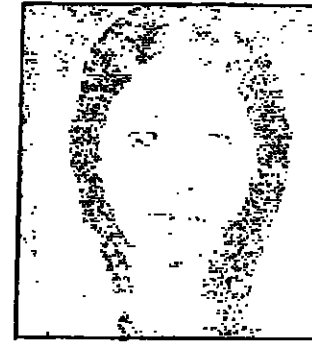
وصورح  
هاندل ١٦٨٥ - ١٧٥٩ .. وضع اثر  
من اربعين اوبرا ..



عمر حلوانى



ليل المرعى



يسيرة محمد الحسن



صلاح بن البادية

أحمد الحبو



في معرف الفنان صبحي الشاروني:

# والعصر الإسلامي وأطلال

الشاروني: الفن.. كالزوجة.. يكره أن تكون له مربية!!

● أخيرا عاد صبحي الشاروني ليظهر في ثوب الفنان التشكيلي بعد ان تخفى ثلاثين عاما في ثوب الناقد الفني.. لم يتوقف خلالها عن الإبداع بوسائل واساليب متباعدة كان يرفض ان يعرضها على الناس بدعى ان الفن كالزوجة لا تقبل ان تشاركها في الثبات (ضرة) : فالفن التشكيلي في رايه يتطلب التفرد التام .. وان من يجمع بين الفن والنقد لن يتفوق في اي منهما .. لكن يبدو انه قد ان تخطى الخمسين من عمره عدل عن هذا الراى بعد ان اصبح شهورا ككناقد للفنون الجميلة ومؤرخ للحركة الفنية في مصر .

وبعد ان بسحت اقدمه وعرف على مستوى العالم العربى من خلال دراساته التي كتبت نشرها محلات (الحناء والفكر) المعاصر والعربى وفوق عربية (الزوجة) ويعبرها من المحلات انتقائية العربية وبعد ان نشر سبعة كتب او مراجع في ميادين تخصصه احس بالثقل في قدرته على ارتداء ثوب الفنان دون ان يشفى ان يمسك به احد ككناقد من فنه او ككاتب من قلمه ولكن هناك مفاجأة كان يشهد بها الشاروني .. فانه يعرف انه درس من النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة خلال الخمسينات وجعل على الماجستير من جامعة خزان في هذا التخصص وهو يتأهب لمناقشة الدكتوراه خلال الشهرين القادمة ومع ذلك لم يقدم معرضها في النحت



● نافورة من البرونز المخروفر يزخرف حديقة ويصور ظلياً .. من روائع متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ويرجع الى القرن الحادي عشر الهجري

في قاعة اتيليه القاهرة .. اقدم قاعة لقاعة معارض الفنون الجميلة في القاهرة . لقد بدأ المعرض يوم ٢٦ نوفمبر الماضي واستمر لمدة اسبوعين .. اثار خلالها الكثير من الجدل والمناقشات .. ان اهم ما يميز اللوحات للفوتوغرافية المقدمة بالالوان انها لم تتبع تقاليد التصوير الفوتوغرافي الذين يحرصون على القامة معارضهم بالابيض والاسود بدعى ان التعبير بالابيض والاسود هو الشكل التقليدي في

## تحقيق من القاهرة يكتبه : زكى مصطفى

هذا الجدل الى حد رفض الصور الملونة في المسابقات التي تقام لهذا الفن .. وقد علق المختصون على لوحات الفنان انها تهتم باظهار التفسير وكثرة العناصر التي تعرضها وذلك من اثر دراسة النحت التي تخصص فيها الشاروني وكذلك اهتمامه بالبراز ملاس السطوح وشقفه بالحوائط الخشنة المتعرجة اما تعلق الفنان نفسه على هذه الملاحظة فقد تجاهل تخصصه الدراسي وذكرنا بأنه ككناقد اهتم بتصوير اللوحات والتماثيل التي تناولها في كتاباته ولهذا تدرب على تصوير التماثيل المجسمة وتوصل الى مجموعة من الحلول التي تبرز كنهها وتفاصيلها .. وهذا هو السر في نجاحه الواضح في ميدان ابراز التفسير وخشونة المس .

اما الموضوع الرابع في المعرض فيصور عددا من مباني القاهرة القديمة من ايام حكم الفاطميين حتى حكم محمد علي باشا الكبير مع مناظر ريفية خلابة تدعو الناس للاستمتاع بجمال الطبيعة في الريف . بل ان تشير الى بطاقة الدعوة لحضور المعرض التي طبع الفنان على وجهها الخلفى احدى صور معروضه التقطها لباب مقلق بالالوان الخشبية وعليه لافتة تقول (ممنوع الدخول) بينما على الوجه الاخر يدور الفنان الناس لدخول معرضه



● الناقد الفنان صبحي الشاروني

# وردة على غصن

لا يختلف اثنان في ان صوت وردة الجزائرية من اهم الاصوات على الساحة الغنائية اليوم .. ولا يختلف احد في ان وردة استطاعت ان تبني لنفسها اريكة غنائية متميزة وعندما جاءت الى القاهرة في بدايات شهرتها استطاعت ان تهرق القمم الغنائية هناك على الرغم من ان الذي احضرها هو عبد الحليم حافظ وقد كان هناك صراع عنيف وخفي بين وردة وعبد الحليم على الرغم من ظهور الاثنين امام عسكات الصحافة بمظهر المحب المخلص والمحبوب والصديق .. وليس موضوعنا هنا تفاصيل هذا الصراع بين الوردة والغنديل ولكن نريد ان نتتبع مسيرة وردة في بدايتها الى اليوم وما سر مجموعة الاغاني الغريبة التي اطلقت بها علينا خلال الخمس سنوات الماضية .

ان نخوض في التفاصيل ولكن باختصار نقول ان وردة كانت مطربة مبهولة في الجزائر توجهت الى لبنان للفناء في مسارحه ونالت بعض النجاح وليس كله ثم توجهت الى القاهرة وقدمت بعض الاغاني والافلام وعادت بعدها الى الجزائر وخاصة وانها كانت متزوجة من رجل من موطنها ولها منه شاب وفاته .

ولكن لا يوجد غصن الا و به اشواك تحيط بالوردة وتحميها .. ولذلك يقال ان لوردة نفوذا كبيرا استطاعت به ان ترسخ فنها على القمة وعلى الرغم من شاب وفاته .



شغل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
مخزن	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
فنيا	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

الغني	١٠ - قده مبعثرة/ مصر
١ - شعاع / غنية موسيقية	عمودي :
٢ - يسير/ حب	١ - واحد بالانجليزية/ اغنية
٣ - اغنية لعبد الوهاب	لطلال مداح تيدا بحرب (٧)
٤ - آية قلوب/ تعجب (معكوسة)	٢ - ر/ج تخفيه
٥ - خاصتنا/ اغنية لطلال مداح	٣ - سب/ إختار
٦ - تيدا بحرب (٧)	٤ - الاسم الاول لطلال مداح/ لايد
٧ - مادة لاصقة (معكوسة) / في	٥ - او ضروري
٨ - ارنيطا/ علم مذكر/ اتني	٦ - آخر العلاج
٩ - ملا/ قيم مبعثرة/ في	٧ - مطلع اغنية لجابر جاسم تيدا
١٠ - الوجه (معكوسة)	٨ - حبس/ تصب
١١ - حكي	٩ - حكي
١٢ - كويتي واحد/ صامتة	١٠ - مطرب وملحن لبناني كبير
١٣ - اعداد	
١٤ - عبد العزيز - بشاري	
١٥ - الهزاني	



● الزين، للفنانة فتحية جاها تصوير/ محمد الروابي



● حفل افتتاح المعرض

## جدة تحتضن معرض الـ ٥٤ رساما ورسامة عرض أكثر من ٩٠ لوحة فنية لكبار الفنانين العرب

● جدة - كتب عبدالعزيز الشديجاني احتضنت مدينة جدة يوم الاثنين الماضي بصاله ردة بلازا معرض الـ ٥٤ رساما ورسامة وفنانه وقد شارك في المعرض كبار الفنانين والرسامين الذين ينتهون الى عدة مدارس فنية متخصصة وقد حضر هذا المعرض السيد عبدالرزاق حسن خليل ومدير فرع جمعية الثقافة والفنون الدكتور عبد الحليم رشدي والفنان شيباء عزيز شيباء والفنان وجيه نحلة وسعيد نصري

والحربي ورشا دارس ومونر ازريقي وزين فليمان الى جانب الرسامات نوال مهدي وفدحيه جاها وشيرين باوزير وسليمة الكشري وهند نصير ومنى نضلا واعمال العليوي وابيخاسم بلجبري وفوزية عبداللطيف وفلانة فروع وسونيا شريفي ودينا العلقه ومها شرف وفاطمة وارس . الى جانب مشاركة العديد من الرسامين من

الدول العربية والحدائق منهم الفنان الرسام الدكتور حمدي عبدالله ومعلم الدين احمد ومحمود دبورم وربيعة الخرس وشام العليش ومحمد رومان ولاري بليتي ومازن عويل ومحمد خطيب ومصطفى ابوصلاح وعوض ابو صلاح واحد محمد واحد ائين ومن الدول الصديقة كارول ملكا وجون روبير وهيلنا بروسو ودينا تيمستون وجرنس مازن ودينا سرياني وسمر كوسا ومارسولين

وقد امتلأت كافة اللوحات بلقمة جمالية مختلفة توضح البض من التراث والتقاليد الاجتماعية في المجتمع السعودي

## «هايب» حوار مع عباقرة الفن اعداد وتقديم : تميم الحكيم

في زيارتنا للبريق الفن تلقى هذه المرة بأحدى القمم الفنية الخالدة ويعلم من ابن اعلام الموسيقى الكلاسيكية استاذ موتزارت وبيثوفن وايو السيمفونية والسوناتا انه فرانز جوزيف هايدن

فلنتفتح نوافذ الحوار لنستعرف على صيف هذا الاسبوع

● ما ملامح البيئة التي ولدت فيها

- ولدت في (١٧٣١/٣/٣١) بقرية تدعى (روارو) على الحدود النمساوية الهنغارية وعلى ابي نجارا بسكن الحلات . ويوجد العرف على (الهارب) وكانت ابي تملك صوتا لذيذا وقد شجعتني على مشاركتها في الفناء منذ صغري غير ان هذا لم يستمر طويلا فدف عجز ابي عن تأمين اسباب المعيشة لاسرته التي بلغ افرادها ٢٠ فردا فباع مايملك ومهاجرا من القرية التي ولدت فيها

● وعلا حصل بعد ذلك

- لقد استطاع والدي تأمين قوت اسرته بما كان يربحه مع والدي من العزف والفناء اما انا فدف اكتشف احد اقربى مواهبى الكامنة فقدمت تعليمي وفارقت اسرتي نهائيا ثم استعنت ان اسفل صوتي الجميل في الحصول على عمل في احدى الكنائس كما تعلمت العزف على بعض الآلات الوترية والحسابة وفي السادسة عشرة من عمري خشن صوتي مستغنى التنبية عن دون اسف مني وصرت اعزف في ملاهى ومطامير فيينا الى ان حصلت على عمل لدى احد الموسيقيين فاساعدني على حضور الحفلات الموسيقية والاستماع الى عزف كبار العاززين وفراة النظريات الموسيقية الجديدة التي كانت تساعدني في تهيئة معلوماتي وتوسيع ثقافتني ورغم الفاقة التي جنيها من هذا الموسيقى فدف ملئت البقاء عندة فتركت

● هذا يعني انه كصفت الفنانين كثير الما لتحب ان تظل حياتك على وتيرة واحدة

- بالفعل فانا اكره نمطية الحياة .. وهذا مستحالة من خلال متابعتي لاسيرة حياتي

● فقد برت حياتي فيما بعد برحلتين

الاولى : انتقلت فيها بخدمة النبلاء . وكنت انتقل من واحد لآخر دون سبب جوهري . وكنتي عموما لقيت منهم جميعا كل الاحترام وجل الاهتمام حتى ان اخرهم منحتني في وصيته راتبا شهريا مدى الحياة قدره الف غولدن الماني اما المرحلة الثانية فقد بدأت بتبحري من خدمة النبلاء واشتيت بوقاتي وفيها تنقلت بين ساحر لندن وفيينا اكثر من مرة وفي هذه المرحلة قدمت خيرة الحلى

● ما يكن ان تقدم لنا شغلا باهم مؤلفاتك الموسيقية

- بلغ عددا الف من السيمفونيات ١٧٢ رباعية وثلاثين مقطوعة اخرى للبيانو وكثيرا من الثلاثيات والثلاثيات كما الف ١٦٠ قطعة لثلاثين لاسير بول

● استمراري اما اشهر اعمالك في (السيمفوني رقم ٨٨) و(سيمفوني اسفورد)

● وعلا من الجوائز التي حصل عليها هايدن

- اهم الجوائز التي حصلت عليها الميدالية الذهبية التي انعم بها على الامبراطور النمساوي النمسي الوطني للبلاد كما منحتني جامعة اسفورد من اجل مؤلفاتي عموما ومؤلفاتي لخاصة بالانتكاز درجة الدكتوراه الفخرية في الموسيقى

● ما علاقتك بالموسيقار الكبير موتزارت

- رغم ان موتزارت كان يعجبني استادا له فاني اعترف بانني اخذت عنه ارستقراطية الاحترام وفنانه ورقها اما هو فقد اخذ عني اسس البناء الضخم للموسيقى لسيمفونية وتعلم على كتابة الرباعيات لثلاثة اوتريه واعتراها بالجميل اهادني موتزارت ست رباعيات من تاليه وقد كتب كتبنا (از العمل من حق هايدن فقد علمني كيف اكتب لثلاثة اوتريه الرباعية)

● وما صلت بالفنان المبدع بيثوفن

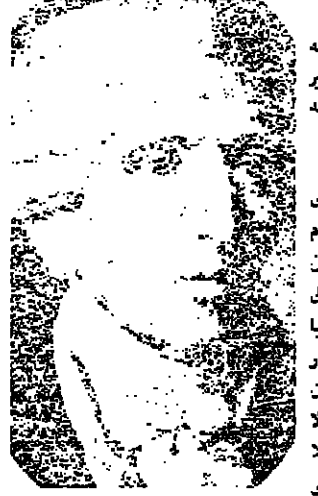
- لقد تعرفت على بيثوفن في مدينة بون واطلعت على مؤلفاته فلمست فيه نبوغا وطلبت من ان يزورني في فيينا ووعده بتدريبه وان اشي بيثوفن في العمل التكريمي اذى اقمته في مدينة فيينا حيث تقدم مني ورع على الارض واخذ يلهم بدى وهو يخي بحارة فننهضته واصبحت له مكانا بجانبني ولدت له وانا اسير الى السماء من هناك باتي كل شيء

● هذا يعني انه رجل متدين

- وكيف ! اكون كذلك وقد منحتني الله الوهبية الخليفة وكتب لي النجاح الكبير ولذلك فدفكنت ايدا مؤلفاتي باسم الله واخفتها باسم الله

● كيف كانت خاتمة حياتك

- في اخر حياتي بدا الضيق يدي في جسدي فلزيت بيتي واعتكفت عن الناس وفي يوم ١٠/٤/٣١ م وكان جنود نابليون يحتلون فيينا خاضعت على بعضي وقتت الى معزق واخذت اعزف نشيد النساء وهنغاريا الوطني ونشانه (بالجفلة الرب الامبراطور فرانز) لاسه الى الجنود الفرنسيين الذين كانوا يحترقون القسم الارضي من منزلي الا انني لم استطع الاستمرار في عزفه طويلا فدفنت في رائي وبعد بضعة ساعات وافنتي المني



● فرانز هايدن

هكذا منته الأمل







## نصر هلال واثق من بطولة الدوري



فريق الخليج لكرة اليد

بالعمل على ملعبنا وامام جماهيرنا وهذا يعطينا دفعة للمحافظة على البطولة التي سبق ان حققناها قبل ذلك.

● الدمام - احمد ماهر:

قال نصر هلال مدير كرة اليد بفريق الخليج .. ان وقوع الخليج - الان - في المركز الثاني لا يعني ان مسيرة الفريق قد تعثرت فنحن على ثقة من الفوز ببطولة الدوري باذن الله .. واخبر مباراة لنا امام الاهل والتي تعد لنا فيها امام جماهيره وعلى ملعبه تدل على ذلك .. وقد قدم فريقنا مباراة رائعة ومليزة من ثقتنا بالفوز باذن الله هو ان فترة التوقف التي تزيد عن شهر سوف تعطينا الفرصة لعلاج المصاعب من الدور الثاني سوف تلعبها هنا لاعبينا .. حيث يوجد لدينا لاعبين

## مشروع كلمة

كنا نتمنى الا تحرف الزميلة المدينة ماقاله محمد رمضان في ندوة الوحدة فيما نشرته يوم امس الاول .. فلم يقل الرضمان بان «الندوة» سمحت للبعض بان يهاجمونه بل خص «المدينة» بذلك الاتهام .. وشرطة الفيديو المسجلة عليها وتلك ندوة الوحدة موجودة .. وهي اكبر شاهد على كذب الزميلة للأسف !!!

### المستدرك

## علاء يتمنى المشاركة

اكد حارس مرمى الوحدة اللاعب علاء رواس بان (الخليج) الذي تعرض له في كلقة في مباراة الوحدة السابقة مع الهلال في طريقه للشقاء باذن الله.

لكن الرواس قال: لا اعتقد بانى ساعد قبل شهر من الان على الاقل .. واتمنى ان نتاح في فرصة مشاركة فريقى في مسابقة كأس جلالة الملك المعظم.



## فرسان الكرة العربية

● ونحن نستقبل خبر اجراء القرعة وتوزيع مجموعات كأس العالم ٨٦ حلق بنا طائر الفرح في اجواء ربه و طاف بنا في علم ودى يزهى بالاثواب الملوثة ..

فلول مرة منذ تنظيم مسابقات كأس العالم تسجل الكرة العربية هذا الحضور الشرف .. لأول مرة منذ بزوغ فجر بطولات كأس العالم تقابل للدوار النهائية ثلاث منتخبات عربية واولا التقسيم الخاطئ لحصة اسيايين شرق وغرب لربما يرتفع العدد الى اربعة وهذا في حد ذاته نصر كبير لكرة العربية لم تحقه من قبل واذا مكتب لها النجاح وسجلت ثلوقا امام افطرة الكرة في العالم ستحل الكرة العربية التاريخ من اوسع ابوابه.

والذين اطلقوا على توزيع المجموعات تعلقهم مشاعر مختلفة فالبعض استبشر خيرا وانفجرت اساريره بعد وقوع العراق في مجموعة تضمه مع المكسيك وليبيا والبرغواي .. والبعض الاخر فتح له على التضاؤل بعد وقوع الجزائر في مجموعة البرازيل واسبانيا وايرلندا الشعلية ووقع المغرب في مجموعة بولندا وانجلترا والبرتغال.

والواقع انه لا يوجد في كأس العالم مجموعة سهلة واخرى صعبة مجموعة ثالثة .. واخرى جليدية .. فكل المجموعات صعبة واي فريق يتأهل لنهائيات كأس العالم يصبح كالجندى تملأ الذي يقف على خط او تترسأى امامه وفي نظيره الحياة والموت فلا فرق عنده بين فريق او اخر فالذي يقابل البلجيكي كاذى يقابل البرازيل .. كل الفرق تستحق نفس القدر من الطموح والامل والايمان.

بالعجب الموقف بالنسبة للفرق العربية والفريق الكورى والفريق الصينية صعب جدا فهي التي تتكوى اكثر من غيرها بنار الخوف والتقلق في كل مباراة لتواضع صيدها من الخبرة الدولية .. فلا الذين تفاعلو بوقوع العراق في مجموعة سهلة .. ولا الذين تشامسو من وقوع المغرب والجزائر في مجموعتين صعبتين محليتين .. وتوقع البلاد قبل وقوعه يلحق ضررا اكبر بذلك التكاثر والافراط فيه والتحققة التي لا يختلف عليها اثنان ان الموقف في جميع المجموعات يكاد يكون واحدا ومشابها بالنسبة للفرسان الكرة العربية الثلاثة .. وان كان الامر يختلف قليلا بالنسبة لمنتخب الجزائر الذي يتنحى عن المنتخبين المغربى والعراقى بوفرة اللاعبين المحترفين الدوليين فهو يضم تسعة نجوم يلعبون لاشهر اندية فرنسا وسويسرا .. وهذا يعطى للفريق عمقا استراتيجيا لئلا يوزنه بعض النقاد عن نتائجه الاخيرة في دورة الصداقة التي جرت مؤخرا في المكسيك .. فالفرق الجزائرى هو الوحيد في الوطن العربى الذى يملك ترسانة ضخمة من اللاعبين الدوليين المحترفين الذين لا يلقى ستواهم الفنى عن نجوم الكرة الاربوية ولا يعنى هذا ان الطريق سيكون امام الجزائريين مفروشا بلقورود والرياحين فالاشواق والسماسر والمصور الوعرة ستكون في انتظارهم وانتظار انتابهم والمغربين والمغاربة .. فكلت سواست امام ميزان كأس العالم مع تصنيفنا القليلة للفرسان الثلاثة بالتوفيق.

خط دفاعه اضعف خطوط الفرق المعتزة ويحتل المركز الاخير .. الفريق يصارع من اجل البقاء وسيخوض بذلك صراعا قويا مع الانصار والاتفاق ليهيئ احدهما بدلا منه الا انه يكاد يكون هو العرب للهبطين اذا استمر الفريق في مسواره الهبط عن بداية الموسم .. ● الفتح يمثل المركز المعثر ولم يحقق في الدوري حتى توقفه اى فوز خسر جميع لقاءاته وتعلق في اول لقاء له في الدوري امام الاتحاد فقط والفريق اول الهبطين هذا الموسم الى الدرجة الاولى الثانية في المعلقة في كرة اليد وافضل مركز حققه في الدوري الممتاز منذ بدايته كان المركز الثالث ويضم الفريق مجموعة من اللاعبين الشباب امثال ساسى الحادى وسمر وخالد .. ● اخيرا وبعد هذا التحليل الموجز للموقف للفرق فلنا مؤكدا ان بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد لن تخرج عن ثلاثة اندية وهي الاهل والخليج والوحدة وتزداد نسبة ترشيح الاهل والخليج للفرق النقاط لصالحهما عن فريق الوحدة ..

في حين نجد ان الهبوط للدرجة الاولى سيكون من نصيب الفتح الى حد كبير وسيرافقه واحد من ثلاثة الحزم والاتفاق .. الانصار فمن يحقق مرع الدوري لهذا العام ومن يهبط الى الدرجة الاولى .. هذا ما ستعرفه باذن الله مع نهاية مباريات الدوري !!!



منتخب الجزائر

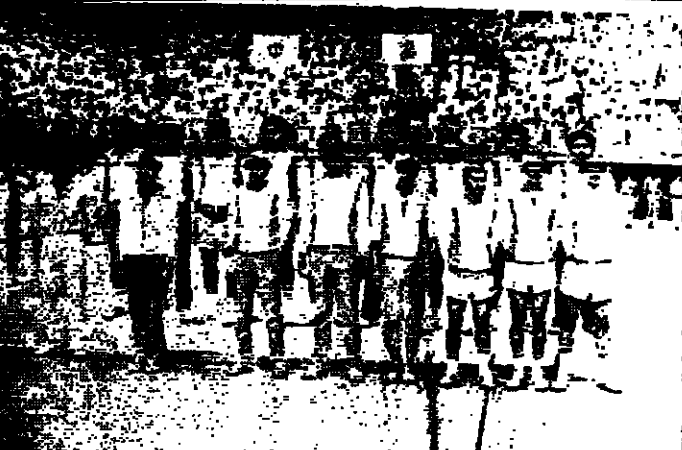
من صدق ان لدينا بوب هاوتون .. خبير .. هورميخا ابورجيلة .. بروفان .. تونغرا .. فليب لويس وغيرهم .. واستفاد الكرة السعودية منهم لا تتجاوز نسبة ٣٠ .. وهي التي تعود على الفرق التي يشرفون في تدريبها لثقة بالاندية وللأسف لم تستثمر بعد وجود هذا الفريق العربي والبرازيل في المدرب في نواحي عديدة ترى مستقبل الكرة السعودية وتوقع عجلتها خطوات الى الامام .. لا ندري على وجه التحديد ان المسئول عن عدم استثمار هذا الكثر المتدفق من خبرات اجنبية .. حقل التدريب ..

هل هي الاندية التي لاتفكر الا في المسابقات ونتائجها وتهمل هذا الجانب هام من المدربين الذين يرفضون بدل ادنى جهد خارج دائرة اختصاصهم وضمن شروط عقودهم ..

بالطبع الاحتمال الاخر بعيد عن الصحة ولا نعتقد ان اى مدرب يرفض التعاون مع ادارة النادي في اى عمل يعود بالفائدة عليها ولكن الأرجح ان ادارات الاندية لا تولي هذا الجانب مستحقته من اهتمامه في غمرة مجامعها المصوم عن النتائج واذا كنا نلتفت لبا العنصر في السنوات الخوالي انه لا يعد مقبولا الا بعد انتقاليها الى طرائقها الجديدة فكلية تنظيم الحاضرات وعمل الدراسات الفنية الميدانية متوفرة لتدريب وهو معلن القيام به في فترات جددتها المدربين لا تتعارض مع برامجهم التدريبية .. فالمدرب هنا يعمل بكامل طاقته لإحداث نتيجة التدريب في اوروبا فهو يتعامل مع لاعبين هواة وهذا يتيح له عمل دراسات فنية ميدانية من خلال معيشته للاعبين يوضح لنا اوجه المصور النقص الذي تعاني منه الكرة السعودية واللاعب السعودى حتى يتبين لنا الاستفادة منها مستقبلا فالمدربون الاجانب العاملون بالاندية طاقات خالصة وخبرات فنية رفيعة تتركز اثناء الموسم ويهرج الوجه الكامل وعدم قصر ذلك على تدريب اشرف اثناء الموسم ويهرج انتهاء المنافسة يطبقون الى بلادهم للاستمتاع بالاحتراف فهل يفعل ونعوض ذلك ..

## عالم الرياضة

## بعد نهاية الدور الاول الأهل والخليج.. وبينهما بطولة مؤكدة ولكنهما حائز!!



والخليج يركض خلفه



الاهل في الصدارة

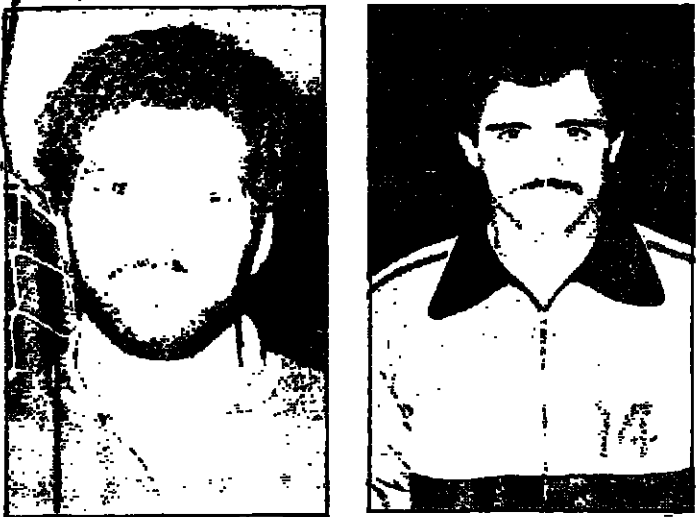
## الفتح.. والحزم.. والاتفاق.. الانصار.. امام مصير القبول

الخليج في الدمام والاهل في جدة والتجيم في عنيذ والعربي في بريدة والاتفاق في الدمام .. ● الانصار يحتل المركز السابع برصيد ١٦ نقطة جمعها من فوزه في ٣ لقاءات وتعاديل واحد وخمس هزائم دفاعه يحتل المركز الثالث في ترتيب الفرق بعد الاهل والاتفاق في حين ياتي خط هجومه في المركز الثامن .. يملك الفريق مجموعة من النجوم وابرزهم ابو زهرة وحسن طه والانصار من الفرق التي يصعب هزيمتها على ارضها وبين جمهورها .. يطعم الفريق في التقدّم الى احد المراكز المتقدمة الرابع او الخامس على اقل تقدير واصعب لقاءات الفريق الدور الثاني ستكون امام الاهل والاتحاد في جدة والخليج في الدمام والوحدة في مكة المكرمة والنجمة في عنيذ.

● الاتفاق يحتل المركز الثامن برصيد ١٦ نقطة متساويا مع الانصار صاحب المركز السابع ومتخلفا عنه بفارق الاهداف .. جمع الاتفاق نقطته من فوزه في مباراتين وتعادله ثلاث مرات وخسر اربعة لقاءات .. يعتبر دفاع الاتفاق ثاني اقوى دفاع في الاندية الممتازة بعد الاهل اما خط هجومه فهو اضعف خطوط الاندية ويأتي في المركز الاخير .. يحتل الاتفاق مع الانصار اربع فريجات في منطقة شبح الهبوط ولا يفصل بينهما وبين صاحب المركز التاسع سوى ثلاث نقاط لذلك سيسارع كل منهما من اجل البقاء في دوري الاضواء والابتعاد عن شبح الهبوط فيما في خطر ..

اصعب لقاءات الاتفاق في الدور الثاني ستكون امام الخليج في الدمام والاهل في جدة والوحدة في مكة المكرمة .. وقد قدم الاتفاق الاسبوع الماضي مباراة قوية امام نادي الاتحاد على أرضه وبين جمهوره وخرج منها متعادلا.

● الحزم يحتل المركز التاسع برصيد ١٦ نقطة حصل عليها بعد فوزه في ثلاث لقاءات وتعاديل واحد وخمس هزائم يتساوى الفريق في عدد التعادلات مع كل من الانصار والاتفاق ويتأخر عنهما بفارق ماعليه من اهداف .. خط هجوم الحزم يمثل المركز السابع في حين يعتبر



اسامه مريعاتي / الوحدة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الدوري هذا العام لاسيا وان مدربه هو مدرب منتخبنا الوطني ومعلم لاعبيه هم نجوم المنتخب ومن أبرز لاعبيه حسن عابد واحمد سوييه وامان سعيد واصعب لقاءات الفريق في الدور الثاني ستكون امام

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

الوحدة في حين ياتي خط دفاعه في المركز الثامن وهو من اضعف خطوط الفرق .. يسمى الفريق الى تحسين مركزه والتقدم الى مراكز المقدمة سواء الثالث او الرابع وقد كان الاتحاد من الفرق المرشحة لبطولة

كتب محمد الليهي انتهت الاسبوع الماضي مباريات الاسبوع التاسع من الدوري الممتاز لكرة اليد وهو نهاية الدور الاول .. وقد كلفت نتائج الاسبوع الماضي على النحو التالي:

● تعامل الخليج مع الاهل ١٩ - ١٩  
● والاتحاد مع الاتفاق ٢٠ - ٢٠  
● وفاز الوحدة على الانصار ٢٢ - ١٨

● والنجمة على الحزم ٢١ - ٢٠  
● والعربي على الفتح ١٧ - ١٤  
وبعد انتهاء مباريات الدور الاول يلتحق الدوري نظرا لاختبارات الترم الاول ثم

يعود باذن الله يوم ١٤٠٦/٥ هـ بمباريات الاسبوع الاول من الدور الثاني ويسرنا ان تقدم تحليلا كاملا لموقف الفرق حتى نهاية الدور الاول وسنبدا بالفريق حسب ترتيبها في المراكز عند التوقف.

● الاهل يحتل الصدارة برصيد ٢٦ نقطة جمعها من فوزه في مباراتين وتعاديل واحد وخمس هزائم يتساوى الفريق في عدد التعادلات مع كل من الانصار والاتفاق في حين ياتي خط دفاعه في المركز السادس ..

● ويتصدر حقل المركز الثالث برصيد ٢٠ نقطة حصلت عليها من فوزه امام الاتحاد وخسرت ثلاث لقاءات امام الخليج والاتحاد والاهل حققت الاسبوع الماضي فوزا كبيرا على الانصار في المباراة المقررة ..

ويمن الخليج صاحب المركز الثاني .. يحتل هجوم الوحدة المركز الثاني بعد الخليج في حين ياتي خط دفاعه في المركز السادس .. قدمت الوحدة مباريات جيدة ففصلت في الاسابيع الاخيرة وكسبت اول لقاء لها خارج ارضها الاسبوع الماضي امام

الاهل عندما سيطر الفريقان في عدد النقاط ويعتبر الاهل اقوى الفرق في خط الدفاع وقد حافظ على هذا اللقب طيلة الثلاث سنوات الماضية في حين ياتي خط هجومه في المركز الرابع .. ومن أبرز لاعبي الاهل محمد مرسال .. سمر عباد .. خالد جان .. طلال هاشم .. صالح الطريقي .. محمد جوه .. احسان الجبشي .. عبدالرحمن جوه .. محمد زكي ..

يدير الفريق المدرب التونسي عمر بن رفق الله وهو من خيرة المدربين العرب وسبق له ان درب منتخبنا الوطني لكرة اليد ..

اصعب مباريات الاهل في الدور الثاني ستكون امام الوحدة في مكة المكرمة والاتحاد في جدة والخليج في الدمام والعربي والنجمة في القصيم ..

● الخليج صاحب المركز الثاني برصيد ٢٤ نقطة حصل عليها من فوزه في ٧ مباريات وتعاديل في مباراة واحدة امام الاهل وخسر لقاء واحد امام الاتحاد في الدمام وكسبت نقطتين شيتين الاسبوع الماضي عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا خاسرا عندما تعادل مع الاهل في جدة بعد ان كان خاسرا

## عزيزي فلات

عزيزي اللاعب حمود القرني منذ اربع مباريات لم تظهر بمستوى الذي افرحت به قلوب الاتحاديين عندما شاركت الفريق في مستهل الدوري بعد إصابة ابو

سمره .. يقرؤون : احسانك باعتقاد كاشو

سبحان الله

سبحان الله

سبحان الله



المخلص

قال احد الزعماء ( اتحاد اليوم وقع ضحية اعلامه المحسوب عليه .. والذي يصير على وضعه بصورة الفريق الذي لا يقهر .. ورماء وسط منافسات النصر والهلال - وظالبه بما يفوق امكلمات الفلده) ..

ولو قال الزعماء انهم ( ورماء وسط منافسات ملتشستر يونيتيد ولينفربول) لكنت اعترافا !!

المخلص



لاعب قديم ومساعد مدرب اجنبي يعزّم تقديم استقالته قريبا بعد ان شعر باهمال الادارة له وعدم رغبته في ابتعاثه للبرازيل للاتحاق باحدى الدوريات التدريبية هناك .

كشاف





